

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики Единак А. Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЭКСПЕРТИЗА ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** - ознакомление с существующей классификацией предметов ДПИ, материалов и техник, как особых категорий памятников культуры и культурных ценностей, выступающих в качестве предметов прохождения через таможенную экспертизу; обучение скоростной атрибуции, датировке и экспертизе ценности предметов ДПИ.

**Задачами** освоения дисциплины является: ознакомление с методиками работы со специальной литературой, развитие навыков точного составления экспертного заключения предмета ДПИ как объекта таможенной проверки; развитие навыков экспертной оценки предметов ДПИ; развитие теоретического и практического умения оценить потенциал предмета ДПИ как культурной ценности, в том числе и в плане денежной стоимости.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1.В учебного плана. Дисциплина изучается в 9 семестре.

Изучение дисциплины базируется на дисциплинах учебного плана: «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей», «Организация и правовые основы экспертизы культурных и исторических ценностей», «Перемещение и экспертиза художественных ценностей», «Перемещение и экспертиза нумизматических ценностей», «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов». Знания, полученные в результате изучения дисциплины, найдут применение при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен организовывать производство экспертиз и самостоятельно выполнять исследования	ПК-4.1 Планирует, организует и выполняет исследования и испытания объектов	3-1 Знает порядок производства таможенных экспертиз. 3-2 Знает методы исследований и испытаний объектов по экспертной специальности. У-1 Умеет самостоятельно планировать, организовывать исследования и испытания объектов по экспертной специальности.

объектов по экспертной специальности	ПК-4.2 Оформляет заключение таможенного эксперта	<p>У-2 Умеет самостоятельно выполнять исследования и испытания объектов по экспертной специальности.</p> <p>В-1. Владеет навыками планирования и , организации исследования и испытания объектов.</p> <p>3-1 Знает требования к структуре и содержанию заключения таможенного эксперта.</p> <p>У-1 Умеет строить выводы по результатам экспертизы, доказательно отвечать на вопросы, поставленные на разрешение таможенного эксперта, оформлять заключение таможенного эксперта.</p> <p>В-1. Владеет способностью оформлять заключение таможенного эксперта</p>
ПК-5 Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности и к культурным ценностям.	<p>ПК-5.1.Планирует и проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их исторической, научной и культурной ценности.</p> <p>ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей</p> <p>ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной</p>	<p>3-1.Знает место археологических, палеонтологических и геологических ценностей в системе ТВ ВЭД:</p> <p>3-2Знает терминологию экспертизы археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>3-3Знает классификацию археологических, палеонтологических и геологических ценностей ценностей.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>У-2 Умеет выявлять содержащуюся в археологических, палеонтологических и геологических ценностях историко-культурную и научную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления культурной ценности археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>В-2 Владеет методикой установления степени редкости археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>В-3.Владеет принципами классификации различных археологических, палеонтологических и геологических ценностей.</p> <p>3-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию культурных ценностей.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей,</p> <p>У-2.Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию.</p> <p>У-3.Умеет составлять проект экспертного заключения.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления характеристики культурной ценности перемещаемых предметов, установления степени их уникальности и редкости,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.</p> <p>3-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>3-4.Знает художественно-выразительные средства живописи, ,основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1.Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать</p>

	<p>ценности</p> <p>ПК-5.4.Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .</p> <p>ПК-5.5.Планирует и проводит исследование музыкальных инструментов с целью установления их исторической и культурной ценности</p> <p>ПК-5.6.Организует производство и оформление экспертизы гражданского и служебного оружия.</p>	<p>свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3.Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p> <p>3-1.Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p> <p>3-1.Знает место музыкальных инструментов в системе ТВ ВЭД:</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы музыкальных инструментов</p> <p>3-3. Знает виды и классификации музыкальных инструментов.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание музыкальных инструментов;</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в музыкальном инструменте историко-культурную и научную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления культурной ценности музыкальных инструментов;</p> <p>В-2.Владеет методикой установления авторской принадлежности, степени редкости и уникальности музыкального инструмента;</p> <p>В-3.Владеет принципами классификации различных видов музыкальных инструментов в ТНВЭД..</p> <p>3-1.Знает место оружия в системе ТВ ВЭД</p> <p>3-2.Знает виды оружия, ограничения, установленные на оборот гражданского и служебного оружия.</p> <p>3-3.Знает порядок назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>3-4.Знает порядок производства и оформления таможенной экспертизы гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>У-1.Умеет распознавать и идентифицировать различные виды гражданского и служебного оружия;</p> <p>У-2.Умеет классифицировать оружие при таможенном контроле в соответствии с ТН ВЭД;</p> <p>У-3.У-3. Умеет применять нормативные правовые акты по назначению и производству экспертиз оружия ;</p> <p>В-1.Владеет навыками назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия;</p> <p>В-2.Владеет способностью взаимодействовать с экспертными учреждениями и организациями.</p>
--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕ** – 72 академических часа.

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		9
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	34
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	38
<b>Иные контактные виды работы</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
Общая трудоемкость час з.е.	<b>72</b>	72
	<b>2</b>	2

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1.	Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в системе художественных ценностей.	9	1	2		4	
2.	Раздел 2. Классификация предметов декоративно-	9	2-4	4		4	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
	прикладного искусства						
3.	Раздел 3. Художественная обработка древесины	9	5-7	4	2	6	Практическое задание
4.	Раздел 4. Художественная обработка камня, кости и рога	9	8-9	4		4	Тестирование
5.	Раздел 5. Художественная обработка металла	9	10- 12	4	2	6	Практическое задание
6.	Раздел 6. Художественный текстиль	9	13- 14	4	2	6	Практическое задание
7.	Раздел 7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.	9	15- 17	4	2	8	Практическое задание  зачет
8.	<b>Итого:</b>			26	8	38	

### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

#### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ**

##### **Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в системе художественных ценностей.**

Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Художественная обработка дерева, металла, камня, кости, керамика, стекло. Художественный текстиль, ткачество, набойка, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, костюм, архитектурно-декоративные формы. Традиционная типология предметных комплексов. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Приемы описания и атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства.

Стиль в декоративно-прикладном искусстве.

##### **Раздел 2. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства**

Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел. Формирование рынка художественных изделий.

Принципы классификации предметов декоративно-прикладного искусства. Предметы народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.

##### **Раздел 3. Художественная обработка древесины**

Предметы художественной резьбы по дереву, предметы художественной росписи по дереву, предметы художественной обработки бересты. Техники художественной обработки древесины. Методика атрибуции и описания предметов художественной обработки древесины.

##### **Раздел 4. Художественная обработка камня, кости и рога**

Художественная обработка камня, классификация изделий. Художественная обработка кости и рога, материалы для производства, производство и классификация изделий. Методика атрибуции и описания предметов из камня, кости и рога.

##### **Раздел 5. Художественная обработка металла**

Художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды. Барокко и рококо в художественном серебре. Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода. Методика атрибуции и описания предметов художественной обработки металла.

## **Раздел 6. Художественный текстиль**

Основные виды художественного текстиля: ткачество, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, художественная обработка кожи и меха. Методика атрибуции и описания предметов художественного текстиля.

**Раздел 7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.**

Виды и техники керамики, классификация изделий из керамики. Изделия заводов фаянса и фарфора. Методика атрибуции и описания предметов керамики.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства»
2. Оценочные средства по дисциплине «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства»

### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации). Теоретический материал имеет выраженную практическую направленность, т. к. содержит основы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Также на занятиях лекционного типа используются репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы) и проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации).

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, зачётам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной



деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства» используются следующие интерактивные формы:

- Практическое задание.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому заданию.
- Подготовка к проведению семинара,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: <i>Практическое задание</i>	<i>Зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>Зачтено,/не зачтено</i>

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицу 3), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих докладов студентов на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине: по итогам 9 семестра – зачет.

Основные виды учебной деятельности и их общая семестровая балльная оценка:

Таблица 4

№	Критерии оценивания	Количество баллов	Оценка по бинарной системе
1.	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.	5	зачтено
2.	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.	4	
3.	Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.	3	
4.	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.	2	не зачтено

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Практические задания:**

1. Выполнить атрибуцию и описание предмета художественной обработки древесины.
2. Выполнить атрибуцию и описание предмета художественной обработки металла.
3. Выполнить атрибуцию и описание предмета художественного текстиля.
4. Выполнить атрибуцию и описание предмета художественной керамики.

**Тестовые задания представлены в ФОС по дисциплине.**

**Вопросы к зачету:**

1. Технология, виды и промыслы резьбы по дереву.
2. Основные центры и промыслы росписи по дереву.
3. Промыслы художественной обработки кости.
4. Промыслы художественной обработки камня.
5. Гончарная посуда, керамика, фарфор (XVII-XX в.в.).
6. Промыслы глиняной игрушки.
7. Промыслы художественной обработки металлов XVII-XX в.в.
8. Русская народная вышивка XIX-XX в.в.
9. Русское народное ткачество XIX-XX в.в.
10. Русское кружевоплетение XIX-XX в.в.
11. Русская набойка и ковроделие XIX-XX в.в.
12. Русская лаковая миниатюра.
13. Филимоновская глиняная игрушка.
14. Палехская лаковая миниатюра.
15. Вологодское кружево.
16. Полхов-Майданский промысел росписи по дереву.
17. Жостовская роспись по металлу.
18. Хотьковский промысел резьбы по кости.
19. Сапожковское ручное ткачество.
20. Павлово-посадский набивной промысел.
21. Городецкая роспись по дереву.
22. Абашевская глиняная игрушка.
23. Хохломская роспись по дереву.
24. Тобольский промысел резьбы по кости.
25. Нижегородский гипюр.
26. Федоскинская лаковая миниатюра.
27. Холмогорский промысел резьбы по кости.
28. Скопинская керамика.
29. Каргопольская глиняная игрушка.
30. Ростовская финифть.
31. Крестецкая строчка.
32. Дымковская глиняная игрушка.

33. Богородская резьба по дереву.
34. Красносельский ювелирный промысел.
35. Великоустюжский черновой промысел.
36. Гжельская керамика.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Косогорова, Л.В., Неретина, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высшего образования./ - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. -224с.: ил., [16] с цв. вкл.
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М., ФОРУМ. 2013. -272 с.- Профессиональное образование.

### **Дополнительная литература:**

1. Белая, Е.Б., Блинова, Г.П. Русское народное декоративно-прикладное творчество: учебное пособие для студентов и вузов культуры. - Изд. 2-е, доп. -М.: МГИК, 2017. – 88с.
2. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие для высших учебных заведений. Просвещение. -2006, 2008.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://ya-zemlyak.ru/nar\\_prom.asp](http://ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp) (народные промыслы)
2. <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--plai/> (народные художественные промыслы России)
3. <https://nkhp.ru> ( сайт Ассоциации НХП, анонсы выставок)
4. <http://www.bibliotekar.ru/7-narodnye-promysly-i-remesla/2.htm> (Народные художественные промыслы РСФСР, Москва: «Высшая школа», 1982)
5. <https://www.booksite.ru/fulltext/mas/lova> (Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки [Текст]: как историко-этнографический источник / - М.: Наука, 1978. - 207 с.: ил.)
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF> (Серия телепередач из цикла «Ремесло»)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Семинар 1.**

#### **Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте основные техники русской народной резьбы по дереву.
2. Расскажите об основных промыслах русской народной резьбы по дереву.
3. Дайте характеристику основных промыслов русской деревянной игрушки.
4. Сделайте сравнительный анализ различных видов русских северных росписей.
5. Проанализируйте один из видов русской народной росписи по дереву (хохлоมской, городецкий, полхов-майданский и т.п.).
6. Каковы основные виды художественной обработки бересты?

### **Семинар 2.**

#### **Вопросы и задания:**

1. Красносельский промысел,
2. Ростовская финифть,
3. Великоустюжская чернь,
4. Златоустовская гравюра на металле,
5. Каслинское художественное литье.
6. Кубачинские серебряные изделия,
7. Унцукульский промысел: соединение дерева и металла.
8. Якутские ювелирные изделия.

### **Семинар 3.**

#### **Вопросы и задания:**

1. Торжокское золотное шитьё
2. Крестецкая строчка
3. Вологодское кружево
4. Елецкое кружево
5. Изделия из кожи и меха в народном костюме и быту народов Сибири и Дальнего Востока.

### **Семинар 4.**

#### **Вопросы и задания:**

1. Какие способы художественного оформления керамических изделий существуют?
2. Каковы региональные особенности художественного оформления крестьянской керамики центральной России?
3. Каковы основные этапы развития и художественные особенности гжельской керамики?
4. Чем характеризуются изделия скопинского керамического промысла?
5. Дайте характеристику трем основным видам русских изразцов.

6. Какие виды русской глиняной игрушки вы знаете?

## ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т. п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;



3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста — это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея — как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея — как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время — важнейшее условие настоящего

творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию***

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время сессии для систематизации знаний.

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

#### **Правила подготовки к зачету:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам зачета (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office 365: Word, Excel, PowerPoint
- Media Player Classic

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>

3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

*Доступ в ЭБС:*

- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.

## **АННОТАЦИЯ**

1. Цели освоения дисциплины - ознакомление с существующей классификацией предметов ДПИ, материалов и техник, как особых категорий памятников культуры и культурных ценностей, выступающих в качестве предметов прохождения через таможенную экспертизу; обучение скоростной атрибуции, датировке и экспертизе ценности предметов ДПИ.

Задачами освоения дисциплины является: ознакомление с методиками работы со специальной литературой, развитие навыков точного составления экспертного заключения предмета ДПИ как объекта таможенной проверки; развитие навыков экспертной оценки предметов ДПИ; развитие теоретического и практического умения оценить потенциал предмета ДПИ как культурной ценности, в том числе и в плане денежной стоимости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина относится к циклу «Б1. Дисциплины (модули)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля): ПК-4, ПК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития декоративно-прикладного искусства;
- виды и стили ДПИ;
- методики атрибуции и описания предметов ДПИ.

Уметь:

- применять теоретические знания при атрибуции и оценке предметов ДПИ;
- выявлять художественные особенности предметов ДПИ,

Владеть:

- терминологией экспертной деятельности;
- навыками экспертизы и оценки предметов ДПИ;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура и содержание дисциплины

Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в системе художественных ценностей.

Раздел 2. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства

Раздел 3. Художественная обработка древесины

Раздел 4. Художественная обработка камня, кости и рога

Раздел 5. Художественная обработка металла

Раздел 6. Художественный текстиль

Раздел 7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.

Форма контроля – зачет